

FICHE DE LECTURE

En résistance d'Arnaud Druelle et Marie-Noëlle Pichot
(collection « Échos », Gulf Stream Éditeur)

Thèmes : Guerre, Résistance, amour, trahison, torture

Âge : Dès 13 ans

Classe : 3^e ou lycée

L'ouvrage permet d'apprendre de nombreux éléments sur la Résistance, sur sa mise en place, sur le rôle des adolescents, des adultes et des passeurs. Nous en apprenons également davantage sur le régime de Vichy et sur sa mise en place dans le quotidien des citoyens.

L'ouvrage permet une ouverture historique et culturelle. Cela permet d'en savoir plus sur la Résistance, sur ce qu'est le devoir de mémoire et son importance, mais également de montrer que faire des recherches sur le passé permet parfois de mieux comprendre le présent. Le livre entre parfaitement dans la thématique proposée en 3^e qui s'intitule « agir dans la cité : individus et pouvoirs » et peut très bien correspondre à une proposition d'œuvre intégrale.



Tout d'abord, aucun problème de vocabulaire n'est à signaler car les mots spécifiques sont expliqués. De plus, la lecture se fait avec fluidité et on entre facilement dans le roman. J'ai d'ailleurs eu du mal à m'en détacher car le découpage en chapitres est efficace et permet de nombreux rebondissements et de « mise en attente » du lecteur.

Il est presque dommage que ce soit une œuvre de fiction car on entre tellement aisément dans l'histoire que l'on a peine à croire que tout cela est « inventé ». On s'attache aux « Passereaux » d'hier et d'aujourd'hui.

D'autres ouvrages sur le même sujet



Jean-Luc Marc Castel
ill. Cécile et Lionel Marty
Le Retour de la bête
Gulf Stream éditeur



Florence Médina
Charles, 1943
Poulpe fictions



Monica Hesse
Un nom sur la liste
Nathan



Marion Achard
ill. Toni Galmès
Quand la nuit tombe, Lisou
Delcourt



Marion Achard
ill. Toni Galmès
Quand la nuit tombe, Mylaine
Delcourt

Quels projets (ou restitutions) peut-on faire autour de cet ouvrage ?

- ❖ Vous devez écrire à Marcel pour lui demander des nouvelles, vous vous mettez à la place de Jackie et imaginez tout ce que vous pouvez lui dire.
- ❖ Vous êtes Marcel, vous savez que vous allez mourir, écrivez la dernière page du journal et faites vos adieux à ceux que vous aimez.
- ❖ Vous êtes Victor et vous rédigez la lettre (ou le dialogue) qu'il donne à son fils sur son lit de mort.
- ❖ Fabriquer le journal de Marcel en y insérant les lettres.
- ❖ Faire la carte de Vaudange telle que décrite tout au long des pages du roman.
- ❖ Faire des recherches sur les différents oiseaux, expliquer pourquoi ces noms ont été choisis pour la Résistance.
- ❖ Faire des recherches (grâce au QR code fourni en début d'ouvrage) sur la Résistance en France.
- ❖ Créer une boîte du souvenir dans laquelle on trouve des éléments de l'Histoire de France et notamment de la Résistance.
- ❖ Créer une boîte « mystère » avec des éléments du livre pour donner aux autres l'envie de le lire, le but est de faire deviner l'histoire du livre aux autres élèves.

Pourquoi cet ouvrage est-il intéressant à travailler en classe ?

Le livre est intéressant à travailler en classe car il s'inscrit dans la notion d'engagement : « agir dans la cité ». Il permet de montrer que les adolescents peuvent aussi être engagés et moteurs dans un projet. Les notions d'amitié, de soutien, d'entraide et de différence permettent de rendre compte que chacun a une sensibilité malgré les apparences.

La notion d'être « acteur » dans un projet peut susciter des envies chez les jeunes.

L'ouvrage permet de faire découvrir deux univers, celui de la Résistance avec les personnages de Marcel, Jackie et Victor et l'univers des centres de rééducation des jeunes avec Nino. À cela pourrait s'ajouter le modèle de la famille monoparentale (bien que très peu mentionné) avec le personnage de Lily. On y découvre les « dessous » de la Résistance et les méandres des centres de rééducation.

Il permet également un regard critique sur nos actions ou notre inaction. Pour rappel, Lily dans l'histoire, est très engagée pour l'environnement. Cela peut donner des envies, des idées et faire prendre conscience des problèmes de notre planète.

Plusieurs fois il est fait mention dans le livre des mauvais regards lancés auprès des jeunes du centre. Il est clair que cela peut remettre en question les a priori que l'on peut avoir sur une personne par rapport à son look ou sa façon de parler.

En groupe, on peut imaginer faire des recherches autour d'adolescents ou de personnes qui auraient intégré la Résistance assez jeune.

Personnellement, une fois que j'avais commencé le livre, je ne l'ai plus lâché, ce qui est un très bon signe ! Il est très bien écrit, les passages descriptifs sont très beaux et la moralité est très intéressante. Étant donné que nous parlons de plus en plus des valeurs de la République, ce roman permettrait de réactiver ces valeurs et de les inscrire dans un projet plus vaste, plus personnel pour l'élève. Je me vois bien travailler cet ouvrage avec *L'Ogre d'en bas* (Olivier Dupin, ill. Barroux, Glénat Jeunesse). Je pourrais le travailler en classe dans la séquence sur « Agir » et travailler également les « jugements », les « rumeurs » dans le cadre d'un travail autour des apparences qui sont parfois trompeuses.

ATTENTION toutefois, cet ouvrage présente des scènes de torture pas faciles à lire. Ne pas le faire lire trop tôt par exemple, pas en 6^e.